

Дело всей партии

солнуха 2,5 миллиона га, или 85 процентов посевов. В Крыму комбайны уборут 59 процентов зерновых, в Одесской области — 51 процент, в Днепропетровской — 49 процентов, в Азово-Черноморском крае — 35 проц., на Северном Кавказе — 33 проц. зерновых культур и т. д.

Эти цифры не могут не радовать. Рост применения комбайнов означает высвобождение гигантских резервов человеческого труда и правильное использование всех сил и средств колхозного хозяйства. Вместе с тем рост комбайнизации обязывает всех руководителей работать по-новому, нести всю полноту ответственности за правильное использование машины. Вот этой-то ответственности порою не видно. Ремонт комбайнов еще далеко не закончен, план по Совету в целом выполнен только на 58 прои. Недостаточно отстали Саратовский, Сталинградский края, Челябинская, Омская области и Западносибирский край. Еще одна настоятельная забота и д. колхозов

пет еще настоящим животом и в подготовке комбайнеров, при чем здесь наиболее отстают Крымская республика и Курская область.

Надо со всей силой подчеркнуть, что выполнение и перевыполнение сезонных и дневных норм целиком будет зависеть от того, насколько тщательно будут проведены все практические вопросы эксплуатации комбайнов. Вредно забывать и о подготовке простейших уборочных машин, поскольку они еще будут играть крупную

Большое внимание Плениум Центрального Комитета уделял вопросам колхозного семеноводства. Пора поставить деле там, чтобы каждый колхоз полностью обеспечил себя лучшим по качеству семенным материалом.

Плениум Центрального Комитета дал исчерпывающие указания, как бороться за повышение урожайности всех культур. Разработана большая практическая программа ухода за посевами, борьбы с сельскохозяйственными вредителями и организации уборки.

Одновременно с уборкой урожая намерены развернуть сельскохозяйственные заготовки. Выполнение обязательств перед государством является одной из первых и нерушимой заповедью колхозов и совхозов. На заготовительные пункты должны сдаваться только доброкачественное зерно и другие культуры. Планы ЦК предусматривают директоров и начальников хозяйств колхозов и совхозов об их полной ответственности за выполнение установленных планов сдачи государству зерна, овощей и риса, причем все хозяйства, которые могут оказывать на союзное предприятие влияние, должны сдавать продукцию по установленным ценам. Планы ЦК предусматривают также создание государственных фондов, имеющих право собственности на продукцию, которую они собираются реализовать. Планы ЦК предусматривают также создание государственных фондов, имеющих право собственности на продукцию, которую они собираются реализовать.

На год в год увеличивается поступление продукции по натуральной оплате работ производных колхозов машинно-тракторных станциях. В этом сказываются непрерывный рост механизации сельского хозяйственного производства, растущая техническая помощь государства колхозам. Поэтому имеет самый учет работ, произведенных МТС, неограниченное значение. Договоры машинно-тракторных станций с колхозами обязывают обе стороны к точному и неуклонному исполнению своих обязательств. Но было немало случаев, когда обязательства нарушались и происходили недоразумения в расчетах. Чтобы избежать этого, теперь в каждой машинно-тракторной станции учреждаются должности заместителя директора МТС по расчетам с колхозами.

Успешная весна — первый шаг в борьбе за урожай и рост зажиточности колхозников. Главная работа переди, и все должно сосредоточиться на том, чтобы обеспечить в 1936 году обилье продуктов сельского хозяйства и новый подъем зажиточности колхозников.

«Пленум предупреждает советские и партийные организации о необходимости решительного преодоления настроений самозащитности, увлечения достигнутыми успехами и притупления внимания к подпольной деятельности остатков разбитого классового врага».

Только на этой основе будет достигнута победа, и 1936 год станет годом дальнейшего расцвета социалистического сельского хозяйства.

дний час

ГЕРМАНСКАЯ ПЕЧАТЬ О НОВОМ ФРАНЦУЗСКОМ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ

БЕРЛИН, 5 июня. (ТАСС). В откликах на образование нового французского правительства германская печать придерживается умеренного тона. Одновременно газеты пытаются рисовать позитивные образы Франции в самых черных красках.

«Конечной целью является укрепление поста Верховного главнокомандующего, которому будут подчинены командующие сухопутными, морскими и воздушными силами, а также генерально-го штаба, охватывающего все эти три рода войск».

Официальный бюллетень «Действительный политический корреспондент» ограничивается общими заявлениями о том, что «Германия относится к новому французскому правительству без предвзятого мнения».

ШЕНИИ ПЛЕКУМА ЦИ ВИКО
что в скором времени должен состояться
съезд Советов, который примет Конститу-
цию.

A black and white photograph of a group of eleven people, including men and women in military uniforms, standing in front of a building. The group consists of nine men and two women. Most of the men are wearing dark military uniforms with peaked caps. The two women are wearing civilian-style clothing, including a hat and a coat. They are all smiling and looking towards the camera. The background shows a building with a classical architectural style, featuring columns and a pediment. The overall tone of the photograph is formal and commemorative.

Вчера в Москву приехала группа орденосносцев героев-пограничников, бойцов и командиров заставы имени Косарева (Дальний Восток), участников боя с японскими отрядами, проникшими на территорию Советского Союза 25 марта 1936 года. На снимке: герои-пограничники на Северном вокзале (слева направо): красноярцы К. В. Беляев, П. П. Стрелякин, И. И. Шлянов, помощник командира отряда по политической части жена начальника заставы А. И. Емельянцева с дочерью Надей, красноармеец П. Ф. Охромченко, начальник заставы Г. Д. Емельяненко, проводник розыскной собаки А. Г. Шилов и красноармеец А. А. Ермаков.

ОТКЛИКИ НА СОЗДАНИЕ НОВОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ВО ФРАНЦИИ

Япония

ТОКИО, 5 июня. (ТАСС). Газета «Асахи», комментируя создание кабинета Блюа во Франции, пишет, что наиболее важной основной линией во внешней политике нового кабинета будет дальнейшая

тике нового кабинета оует «дальнейшее укрепление дружественных отношений» СССР с целью предотвращения горючих уроков». В связи с этим, пишет гост, следует особенно подчеркнуть исключение имени Вилло в качестве министра армии Пьера Лота, известного своим пристрастием к нацистам. Таким образом, пишет гост, укрепление дружественных отношений между СССР и Союзом и Францией будет укреплено с помощью власти кабинета Вилло, тем более, что СССР со своей стороны принимает все меры к укреплению отношений между обеими странами.

Исправительный листок, датированный «Август», является тем, что, за исключением датированного года событий в Вилло, действительные отношения между СССР и Францией и тем более укрепляются с помощью кабинета Вилло.

СКИХ МИНИСТРОВ

СОВЕЩАНИЕ ЯПОНСКИХ МИНИСТРОВ

ТРУДЯЩИЕСЯ ШИРОКО ОБСУЖДАЮТ РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК ВКП(б)

Сталинская Конституция— результат больших побед

приятя, культурные учреждения, какой замечательный дворец культуры вырос на месте бывшей Симоновки. И успехи эти видны всюду — и в городе, и в деревне...

В кузовном цехе старый кадровик Бузнецов говорит:

— Для нас, рабочих, очень важно, что новая Конституция разрабатывалась под руководством товарища Сталина. Среди нас не найдется ни одного, кто бы не встретил новую Конституцию с радостью и подъемом.

к классовой бдительности. Рабочий Сорочин так и говорит в своей речи: «Не забывать о бдительности, ибо живы еще остатки врагов, и они могут причинить немало неприятностей».

ет наша страна
(«Серп и молот»)

Непрерывно растёт наша страна

(Московский завод «Серп и молот»)

Этот вопрос одинаково понимается во всех сменах и в дневные, вечерние, ночные перерывы на обед. Один из танцующих в сталепровальном цехе объяснял своим товарищам:

— Ничье интересы рабочих, колхозников и советской интеллигенции стали цели. У всех трудящихся одна цель, одно стремление — вперед к бесклассовому обществу. И потому назрела потребность в новой Конституции... Это было

Все разговоры о новой Конституции, об уборке урожая, о сельскохозяйственных заготовках, об отдельных пунктах и разделах этих постановлений неизменно сводятся в одной и той же теме: о непрерывно возрастающем уровне счастья жизни в нашей стране, которую ведет вождь всех трудящихся товарищ Сталин.

люционную
ность

Выше революционную бдительность

— Всеобщие, равные, прямые и тайные выборы создают условия, обеспечивающие еще более четкую работу всей государственной машины всех наших советских и

Введение новой Конституции требует усиления бдительности трудящихся, подчеркивали в своих выступлениях жда-

новцы. Враг постарается использовать новые лазейки, чтобы навредить и нанести стигмы. Надо быть всегда бдительными.

Все выступавшие на собрании единодушно приветствовали решение ЦК о переходе с уборки урожая и сельскохозяйственных заготовках, дающее практическую программу работы и открывающее новые пути подъема зажиточности колхозников советской страны.

решения Пленума

рабочих, коллективные чтения газет. На митингах принимаются конкретные обязательства о стахановских декадниках, о развертывании стахановского движения, рабочие обязуются помочь подшефным

С захватывающим интересом читали решение Пленума в обеденные перерывы в котельном пехе завода «Ленинская кузница». И когда чтения закончили, рабочие

устроили бурную овацию в честь товарища Сталина.

Всесильный Швейдель

(От днепровского корреспондента «Правды»)

В январе нынешнего года в село Кара-Дубина пашинки местного кооперативного товарищества перебрались правление. На собрании учредителей кооператива в Кара-Дубине в разгаре и собирались провалить его кандидатуру в новый состав правления. Для этого имелись все основания, так как Таран два раза был уже осужден за растрату и жульничество и отсидел 5 лет в местах заключения.

Но тут о намерении караванщиков узнать председатель Больше-Лепетихского районного союза потребительских кооперативов Швейдель. Он взошелся:

— Таран — прекрасный кооператор... Это — классовая враждебная вылазка...

Были приняты срочные меры, и Таран все же протиснулся в председатели.

Швейделю не вперенко поправить права и интересы членов кооператива. Прошло только 3 — 4 месяца со дня перебрания новых правлений, и уже на 9 июня в районе сельских потребительских обществ в четырех сменах председатели. При чем во всех случаях смена и назначение производились исключительно без ведома и участия пашинки.

Каждый день вскрываются новые преступления в потребительской кооперации Больше-Лепетихского района. Каждый день растут жалобы. Но Швейдель — как неприступная скала. Не один человек пытался «связать» его и каждый раз вынужден был отступить, чтобы не набить себе сапогу, по меньшей мере, шишки на лбу.

И в самом деле. Вот попробуй-ка, например, пожаловаться районному инспектору отдела внутренней торговли Сивакову. Ничего не выйдет. Во избежание такой возможности, Сивакова «благодарному» ввели в члены президиума районного союза потребительских обществ.

Попробовали жаловаться районному инспектору, и тоже ничего не получилось. Несколько раз за последние полгода вызыва-

ли Швейделя на заседание президиума районного исполкома, но он ни разу не явился. Член бюро района тов. Забула рассказывал на заседании бюро о таком случае. Швейделю сообщили о том, что председатель районного исполкома просит его зайти. Ответ был краткий, но дружелюбный:

— Кто меня просит? Председатель? Я тоже председатель. Пусть идет ко мне...

И так как в Большой Лепетихе до сих пор не договорились, какой председатель и в каком порядке ходить, то районный исполком остается в роли районного наблюдателя.

Швейдель известен всему Больше-Лепетихскому району как трутень. Каждого сотрудника или посетителя он может обругать последними словами. Произволу Швейделя нет предела.

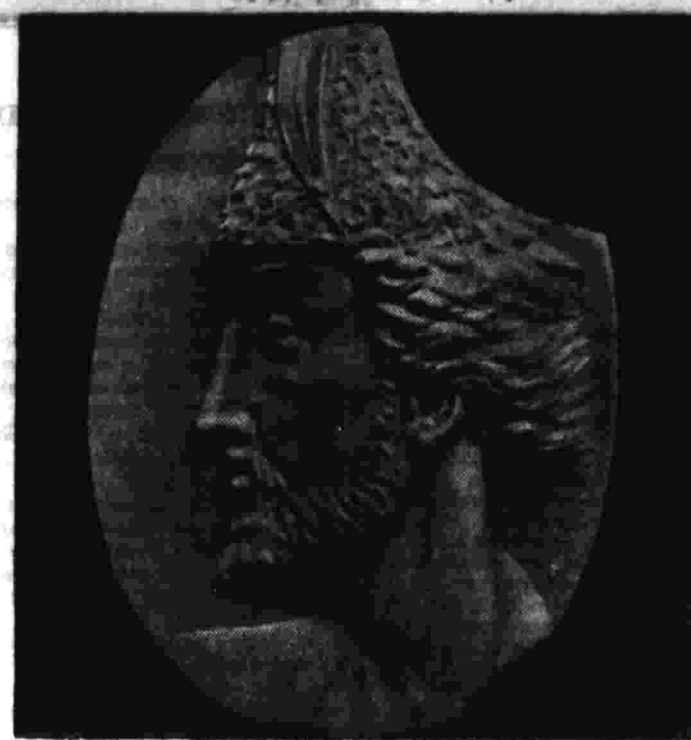
Но чем все же объяснить его неприступность? Ведь о его делах знает весь район. Спросите любого, и вам ответят: у Швейделя есть сильная рука. Это рука секретаря районного комитета партии тов. Анурова.

Нам неизвестно, какие мотивы побуждают тов. Анурова благосклонно относиться ко всем безобразиям и проделкам Швейделя. Но факты разительны и говорят сами за себя.

В учетной карточке Швейделя записаны 4 выговора за различного рода злоупотребления и хулиганство. Все это не мешало бюро района снять ему выговоры.

Недавно в райкоме произошел такой случай. Регистратор — член бюро района — попросил Швейделя зайти за записками в регистрационный блок. Швейдель выругал его и заявил, что ему некогда. После этого тов. Ануров внес на бюро предложение такого содержания: «Бюро надеется, что Швейдель учтет свои ошибки и исправит их».

Д. ОРТЕМБЕРГ.



Шота Руставели — скульптура художника Николадзе, сделанная по общераспространенному портрету Руставели (из книги «Витязь в тигровой шкуре», в издании «Академии»).

ГЕРОИ-ПОГРАНИЧНИКИ В МОСКВЕ

Рано утром 5 июня трансибирский экспресс привез в Москву группу героев-пограничников, участвовавших в боях с японскими манчжурами, торжественно 25 марта на советскую территорию. Прибыли в столицу на Северном вокзале была оказана теплая встреча.

В числе пограничников — начальник заставы им. Косарева — Г. Д. Емельянов, его жена — участница боя А. И. Емельянова, бойцы П. Ф. Охромченко, И. М. Шлянов, Я. Я. Гречко, А. Г. Шлянов, П. П. Стрелкин, А. А. Ермаков, К. В. Белов и полковник отряда Я. А. Мухин.

В стычке японско-манчжуров были ранены гг. Шлянов, Гречко, Шлянов и Стрелкин. Состояние их здоровья сейчас хорошее.

За бдительность и отвагу, проявленную при охране дальневосточных границ, Центральным Исполнительным Комитетом Союза ССР награждены доблестных часовых стран Советов высшей наградой: орденом Красного Знамени — гг. Шлянов, Гречко, Шлянов, Стрелкин и начальники застав тов. Емельянов; орденом Красной Звезды — гг. Белова, Ермакова и Мухина, и орденом «Знак Почета» — тов. Емельянову. На днях на заседании Президиума ЦИК Союза ССР им будут вручены ордена.

Пограничники пробудут в столице несколько дней, а затем выедут в Красноярск (ТАСС).

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. Г. БЕЛИНСКОГО

Государственное издательство художественной литературы выпускает большой сборник литературно-критических статей В. Г. Белинского. В него включены статьи: «Герой нашего времени», «Вечный Онегин», «Николай Чернышев, или мертвые души», «40 жизни и сочинения Бальзака», «Взгляд на русскую литературу 1847 года» и известное письмо к Гоголю. Сборник, выходящий тиражом в 50 тысяч экземпляров, выйдет предположительно в 1936 году. Выходит также по четвёртой серии избранных сочинений Белинского под редакцией Н. Лупола, Ф. Левина и Н. Фролова с комментариями Д. Благого и А. Зарваницкого.

Массовая тиража — 100.000 экземпляров — выпускается «Письмо к Гоголю» с предисловием и приложением Н. Ф. Белинского.

Тиражом в 50.000 экз. издается специальная памятка, основанная на «Очерках жизни и деятельности В. Г. Белинского», написанная А. Зарваницким, и статья В. Лопатского «Виссарион Григорьевич Белинский».

Выпуск книг протручен в 125-летнюю годовщину рождения великого критика, который исполняется 13 июня. (ТАСС).

40-ЛЕТИЕ ЗАБАСТОВКИ ПИТЕРСКИХ ТКАЧЕЙ

ЛЕНИНГРАД, 5 июня. (ТАСС). 5 июня исполнилось 40-летие забастовки 30 тысяч текстильщиков Петербурга, начавшейся на фабрике «Русская мануфактура» (ныне «Ветеран»). В стачке участвовали рабочие 24 текстильных предприятий. В своих требованиях, обнародованных в прокламациях «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», текстильщики добились 10½ часов работы в день вместо 14, повышения расценок на 1—2 копейки и оплаты за вынужденные прогулы в дни забастовки Николая II.

За участие в стачке было арестовано и сослано в Сибирь и на Север свыше тысячи рабочих.

В день сорокалетия первой массовой стачки петербургских ткачей в Ленинградском Союзе рабочих хлопчатобумажной промышленности состоялось собрание 33 участковых забастовки 1896 г. и другие работники фабрик Ленинграда. Старые работники фабрик «Рабочий» К. Тимофеева, А. Лихоманова, редактор фабрики «Рассвет» В. А. Леминский и другие поднимали воспоминания о тяжелых условиях жизни и работы текстильных ткачей и об их первом стачке, поднявшей на борьбу рабочих за права рабочих Москвы, Ливаи, Одессы и других городов.

Послание Нестан-Дареджан к возлюбленному ее

(Из поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели)

«Плыва, с дремлюй поделу, водилка и тоска. Вот любовнику пишу я, кто любовником зажил. Кто, простившись с бирюзою, расцелен в огнях грозю, Он единственною слезою той любовной освежен».

Слов закончено твое. Кто простителит их значение. В сердце примет он прощенье. Ром дит излится весь. «О, мой милый! Я ждала. И пером мне было мало. Как чернила, кровь бежала: Зацепилась сердце здесь».

Что есть мир, ты нектар, мой милый. Весь простерся он милой. Самый свет — мне мрак унылый. Я стелю здесь, скорби. Мудрый видит смысл мирского. Шаткость счастья в нем основа.

Ах, как трудно, как строго жить, любящий, без тебя! Милый мой! Ты видишь, бреша. Кто-то злой здесь сел семя. Перекрученное время между нами, как стена.

Нет тебя, и восток дымит. Где твой путь неселестный? Сам ты знаешь все, любимый. Только в сердце глупо до дна.

Это горе как я серю? Сердце порвано тобой. Без тебя с своей борьбой сердце может ли дышать? Жив ли ты, ведь я не знала. Тыма кругом не отечала.

Но напрасно тыма молчала. Ты сорвал се печат. Ныне знаю, солнце живое. Силен бог, и я счастлива. Я окрещена, как нива. Грусть светла. Ты живешь — и мне довольно. Сердцу больно и не больно. Я люблю возрелая волю. И люблю мою волю.

Милый мой! Рассказ мой длинный. Речью свяною и картинной Расскажу ли путь пустынный, где вела меня судьба? В фатме было мне спасенье от злобного пленения. Ныне вновь судьбы веленье, чтоб была я как раба.

Рок велел, чтоб в нашей доле горе к горю, боли и боли Наполнялись, и в неволю мы топились лютый срок. Беды — рост морского вала. Снова и каждый я поплачу.

Все, в чем мы узнали жало, присудил нам это рок. В замке я сижу высоким. Глазницы не смею опустить оком. Не проникнешь непароком, — восток стражи, их не тропь.

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ

«ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ»

В Москве, в издании «Академии», вышла на русском языке знаменитая поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Перевод с грузинского принадлежит К. Д. Балашову. На иллюстрации художника Зичи.

Книга, представляющая образец полиграфического искусства, выпущенная в типографии Гознак. Тираж 10.000 экземпляров.

ТЕАТР КАЗАЧЬИ МОЛОДЕЖИ

В СТАНИЦЕ ВЕШЕНСКОЙ

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 5 июня. (Мер. «Правда»). По решению Азово-Черноморского краевого комитета партии, в станице Вешенской создан театр казачьей молодежи. Основной состав актеров отобран из наиболее талантливых представителей колхозной художественной самодеятельности района.

Театру предоставлено лучшее помещение станицы. В ближайшее время будет закончено оборудование театральной сцены, электрического освещения и т. п. Первым спектаклем пойдет пьеса К. Тренева «Любовь Яровая».

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

Шота Руставели

Античность была счастливейшим человеком в мире. Он был молод, прекрасен. Ростом, могущественный царь Арабии, доверил ему командование всеми войсками. Красавица Тинатин, дочь Ростова, любила его, и он готовился стать ее мужем. Жизнь была безоблачна.

Но однажды на охоте Роставан встретил незнакомого витязя в тигровой шкуре. Он ошел от силы. Глубокая печаль охватила его лицо. Выйдя стою его верной коню. Липо витязь было пообещал. Но он скрылся бесследно при первой же попытке расспросить, задержать его. Помски ни к чему не привели.

Роставан лишился спокойствия. На длительные поиски отразился отчаянный Авианди. После почти трех лет приключений, уж совсем трез отчаяния, он напал в пустынное место, в дикой перепутье, печальное витязя в тигровой шкуре. Он бродил одиноко, в глубоком отчаянии. За ним ухаживала преданная ему сестра Аснат.

Молодые люди пожурились, и Тинатин, витязя в тигровой шкуре, повелел Авианду скорейную повесть своей жизни.

Он — прекрасный сын индийского царя Фарсидана, начальник всех его войск, прощавший, несмотря на юность, полководца. Он любил прекрасную, смелую, гордую дочь Фарсидана — чарующую Нестан-Дареджан, и она его любила. Но царь решил отдать свою дочь за сына царя Хизрама. Тинатин была нежна.

Фарсидан обругал гнев свой на сестру Давар, которая поручила было воспитание Нестан-Дареджан. А Давар организовала похищение Нестан-Дареджан, и она исчезла. Тинатин тоска искал ее. В глубоком отчаянии он готов был кончить с собой.

Рассказ Тинатин произошел сильнее впечатление на Авианди. Он не мог теперь вернуться к арабскому царю, возобновить прежнюю жизнь, быть счастливым с прекрасной царевной Тинатин. Священный долгом друзей он считал помочь витязю в тигровой шкуре. Он решил, если понадобится, отдать за этого своего жини.

Нестан-Дареджан, совершившая бесстрашию и благородные поступки. Ему пришлось побывать во многих странах, он пересек море, сражался с пиратами... Ему помогала благородная Фрион, друг Тинатин.

В конце концов он нашел прекрасную Нестан-Дареджан. В отчаянной схватке с многочисленными врагами Авианди, Фрион и Тинатин освободили красавицу. Так вернулось счастье в витязя в тигровой шкуре. Выполнив то, что пообещал ему дружба, Авианди вернулся в арабский мир и получил руку своей Тинатин.

Это — сказка. Но в пятидесяти песнях рассказывается знаменитая грузинская поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Липо грубой и бледный острок этой сказки изложен нами в беглом пересказе. Фантастичны события и страны. Фантастичны имена. Восточным орнаментом украшены явления и люди, рожденные европейским средневековьем. Сказ поет ворит:

«Сказку пересказ, их намени дала в грузинские а страны».

В восточном восточном оформлении выступают в поэме идеи и понятия, превращающие азов культурного возрождения в Европе. Герои поэмы — это рыцари, совершающие подвиги в честь своих дам, — это совсем не восточные, восточные создания. Это совсем другой тип рыцарей. Они бесстрашны, благородны, их возлюбленные прекрасны. Но все они полны жизни и служат только земным делам. Они человечны в полном смысле этого слова.

И все же это с внешней стороны как будто бы только сказка. В ней действуют пави и витязи, окруженные рабами. То что «с подлинным веро» в поэме, — это ранний феодализм. Ученый-историк поэма дает богатый материал для знакомства с социальными отношениями в Грузии XII—XIII веков. Но ведь не это создало огромную притягательную силу знаменитой поэмы. Почему она в течение тысяч лет чарует народ, как очаровал Роставана печальный витязь в тигровой шкуре?

Грузия туземцами, народными массами, подлинная Грузия давно сделала Руставели своим Тинатин, возлюбленным героем своей жизни. Если бы грузинскому художественному таланту его творческий замысел и были бы истощены все списки поэмы, народ восстановил бы ее по памяти. «Витязь в тигровой шкуре» — это подлинная народная поэма. Руставели — историческое лицо, личность его жизни неизвестна. Можно сказать, что это был высокообразованный для своего времени человек, один из великих просветителей, выступавших против мракобесия христианской церкви. В поэме широко представлены народы и география: от Китая до Гибралтара. Руставели знаком с греческой философией и с персидской литературой. Но его исключительная оригинальность не имеет книжного характера. Он сумел в своей поэме-сказке выразить то, что все-таки было в сердце народа.

Какая же бы, что может дать пашинка сказочная такая именуемому читателю? Как может заинтересовать и пленить его поколения парей и парейных сынов? Но только в Советской Грузии 750-ю годовщина великой поэмы и может стать подлинно народным праздником, и только в советской стране «Витязь в тигровой шкуре» может начать свой победный обход народный.

Поэма гениальна. Ее музыкальность звучит даже сквозь недостаточное удовлетворительный перевод. Поэма покоряет свежестью и силой поэтических сравнений и образов. Ее читаешь с увлечением, как роман, полный захватывающих положений. Она сделана изумительным мастером, владеющим в совершенстве чувством художественной меры. Это — один из величайших мировых памятников литературы, и прекрасное историческое свидетельство, что была Грузия в грузинском народе XII—XIII веков. Вспомни: это было время крестовых походов в Европе, на ее историческом горизонте брешали лишь первые слабые лучи грядущего Возрождения... Культура Грузии могла по праву претендовать на первое место. Народ, поставивший историю на перекрестке Востока и Запада, рождая людей великого таланта, революционного свободомыслия, глубокой мудрости.

С замечательной любовью страна перенесла свое «Витязя в тигровой шкуре» через все исторические испытания, не забывала о нем в годы величайших преследований со стороны царского правительства, в годы величайших измений со стороны грузинской дворянской и буржуазной интеллигенции.

Поэма Руставели лежит перед нами в первом полном русском переводе. Мы читаем: «Звук грузинской речи звучит на устах его, как мед» (119).

Но и в русском переводе нас охватывает обаяние Руставели. Мы понимаем, почему в грузинских селах на праздниках народные певцы читают его строфы как музыку. Но почитаем становиться и другие: почему именно в наше время старинная поэма так близка молодежи, для которой наги и витязи — это понятия почти из той же области, что и фен, русалки, колдуны.

В поэме Руставели фантастичны, сказочные события, имена, страны. Но не в них дело. Так же, как утратила свою историческую достоверность короля на шахматной доске, истерли парекю оземки на Роставеле. Это то, что осталось для ученых исследователей. А живут, увлекают, заражают в поэме люди. Это — основное, реальное и реалистическое в поэме Руставели. С гениальной силой повествует он о героях бесстрашных, мужественных, сильных людей. Рыцарство не возманило в поэме. Оно родилось из народных преданий. Но оно свободно от исторических палестинаний еврейского феодализма. В нем нет ни неуверенности, ни аскетизма, ни освященного благоговением перлам каслинничества. Рыцари Руставели — это романтичные парные вожди. Таких создано их воображение народа.

Длинен цельность героев. Их чувства глубоки и чисты. По своей страсти, самоотверженности, беззаветности любовь Тинатин и Нестан-Дареджан не уступает любви Ромео и Джульетты. Их любовь так же обаятельна. Нельзя читать без волнения их письма, они исполнены поэтической нежностью и могут бы вознотить композицию. Но Нестан-Дареджан — сильная и свободная женщина, способная на борьбу за свои любовь; образ исключительной силы, не имеющий себе равных в современной мировой литературе. Только в народе, знавшем цену свободы и родине, сильных и смелых женщин, равных парам с мужчинами, мог возникнуть такой образ. Поэма Руставели создана в XII веке. В гениальном проявлении русского народного творчества, в «Сказаниях о полку Игореве», рожденном в эту же эпоху, образ сильной Нестан-Дареджан отвечает образ тоскующей Ярославны.

Поэма воссоздает борьбу в борьбе и в испытаниях как высшего чувства человека, доступное лишь бесстрашию и силой духа. Братский союз Тинатин и Авианди был верным. Их связала одна за-

дача, они повзались в верности друг другу. Это была, конечно, личная связь рыцарей. Но именно она обожгла нас поделу. Никогда, ни при каких условиях не оставил бы Авианди Тинатин в беде. Это — сказка. Но с гениальной силой и простотой рассказанная сказка затрагивает разные струны в сознании слушателя и читателя. Он следит за витязем в тигровой шкуре и воспоинет о советских героях. Он узнает, как прекрасен подвиг преданности и дружбы.

Поэма воспекает честность, благородство бесстрашных людей. Герои Руставели пребывают, если надо, в военных хитростях, Авианди переживает, обманывает стражу. Но восторженно, восторженно чуждым рыцарям грузинской поэмы. Они сильны своей правотой, своей правдивой нелицепотностью. Они умеют ненавидеть врагов, умеют любить друзей, но они никогда не вступают, не лгут и не терпят лести. Они — рыцари в лучшем, в романтическом смысле этого слова, однако без всякой литературной слащавости. Они очень крепко держатся в поэме, но и широко выселяются, умеют хорошо есть и пить, крепко и жадно любить. Вот этот именно тон энергичной жизнерадостности придает поэме Руставели особое очарование. В ней есть много слез и грусти, но ни одной капли слезливости. Она пронизана оптимизмом, пронизана светом, солнцем.

Отсюда ее успех. Гомер гениален, но его изучают только в университетах, читают только в школах. Шекспира больше смотрят и слушают на сцене, чем читают. Руставели в этой семье мировых гениев родной сын и брат. Но его читают и поет народ, и это говорит о грузинском народе столько же, сколько и о Руставели. В стране, которая не только создала чудесного народа, но и сохранила память о нем, вопреки всем усилиям царских чиновников и своих же господ, бесстрашие и верность, любовь к народу и гордая прямота должны были создать новых замечательных людей, — и они были созданы.

750-летие Руставели — это первый его побед. Когда же мог по-настоящему ответить своего Руставели грузинский народ в прежние времена? Для этого не было у него возможности. Этого не позволили бы ему парие чиновники. На это нехватало бы силеков у буржуазной грузинской интеллигенции. Да и не вышло бы празднование за пределы Грузии. Националистическая грузинская буржуазия и меньше-

ТРУДЯЩИЕСЯ ОБСУЖДАЮТ ЗАКОНОПРОЕКТ О ЗАПРЕЩЕНИИ АБОРТОВ, О ПОМОЩИ РОЖЕНИЦАМ, РАСШИРЕНИИ СЕТИ РОДИЛЬНЫХ ДОМОВ, ЯСЛЕЙ И Т. П.

Студентке-матери нужны льготы

Я — студентка Московского университета. Очень хотела бы иметь ребенка. Однако проект о полном запрещении абортов считаю несправедливым. Здесь приходится учитывать многое. Я утверждаю, что быть одновременно хорошей студенткой и достойной матерью невозможно. Ведь учеба в вузе многим отнимается от работы на предприятии. Работница работает 7 часов, остальные время она может посвятить ребенку. А ведь студентка только в институте находится 6 часов да на проработку учебного материала уходит еще 4—5 часов в день.

Только тот, кто не знает условий студенческой жизни, может заявлять, что без всякого ущерба можно совмещать материнство и учебу в институте. Те товарищи, которые утверждают обратное, пусть покопаются в памяти, и тогда они согласятся со мной. Разумеется, есть случаи, когда студентка, имеющая ребенка, живет в семье стариков-родителей, где присмотр и уход за ребенком им обеспечены. У работниц нужны возможности создать для матери и ребенка нужную обстановку.

Но попробуйте иметь ребенка, когда учатся муж и жена, оба на стипендии и живут в разных концах города, в разных общежитиях.

Такие людям деторождение будет только злой жид и выживать их из колю. Поэтому я считаю, что для студентки-матери должны быть предусмотрены льготы. В частности нужно студентке-матери, имеющей ребенка, дать право временно оставить институт с тем, чтобы через год, когда ребенка не надо будет кормить грудью, она могла продолжать учебу.

Н. КАРПОВА.

Так нельзя обсуждать проект

Воронеж, 5 июня. (Морр. «Правды»). В Воронежском районе почти во всех колхозах прошли собрания, на которых обсуждался проект о запрещении абортов и о помощи роженицам. В районный комитет партии поступают протоколы собраний. Эти протоколы свидетельствуют о том, что во многих колхозах обсуждение законопроекта поднимается общими путями рассуждениями и носит формальный характер.

В колхозе «Пятилетка в четыре года» организаторы собрания поставили в повестку дня также вопросы: контрацепция, телод, акондация неграмотности и законопроект.

На собрании в колхозе «Красный Лан» с длинным и утомительным докладом выступил председатель сельсовета Галазов. После его доклада была принята резолюция, «в общем и целом» одобряющая законопроект. На этом «обсуждение» закончилось. Колхозники никакого участия в обсуждении не принимали.

Примерно так же «обсуждался» законопроект в Красинском сельсовете и в колхозе «Революция».

Там, где обсуждение было организовано более или менее хорошо, выступления многих колхозников не записывались. Между тем колхозники вносят много дальних замечаний и предложений к проекту.

Надо, чтобы все выступления колхозников тщательно записывались и чтобы запись не терзалась, иначе обсуждение превратится в пустые, никому не нужные рассуждения.

Наши заботы о детях

Проект декрета касается и нас, хозяйственников. Он предусматривает передачу хозяйственным наркоматам, учреждениям и предприятиям тех детских садов, в которых содержатся дети рабочих и служащих этих учреждений и предприятий. Значит, и нам есть о чем подумать.

Прежде всего о детских садах. В 1934 году наш завод имел всего один детский сад, в котором находилось 80 ребят, и один ясли для 70 детей. Разумеется, этого было недостаточно. В течение 1934 года и в течение 1935 года мы постепенно расширяли наши детские учреждения. Детских садов стало в 1935 году 5, а ясли расширились до 180 детей.

На это ушло немало средств. Мы потратили 200.000 руб., и столько же — заработали. В основном мы расходовали средства только на питание и на оборудование. (Затраты на строительство самих детских учреждений не считаем). Мы обращали всегда внимание на то, чтобы дети были сытыми, чтобы они получали хорошую пищу, чтобы их обслуживали квалифицированные педагоги, медицинский персонал, няни.

Нельзя у нас было организовано и шефство самих цехов над детскими садами и яслями. Общественность цехов и лучшие активисты ежедневно слезали за детьми, их питанием, настроением. На отходе производства изготовлялись посуда, игрушки, детская мебель — стулья, шкафы.

Я думаю, что и сейчас это шефство во многом нам поможет. Я целиком согласен с директором московского завода «Серп и молот» тов. Степановым, что нам придется шире привлечь жен хозяйственников и инженерно-технических работников нашего завода. Сейчас главное внимание надо обратить на питание детей, а также на то,

чтобы пребывание детей в саду сделать приятным.

Придется нам также подумать о создании на самом предприятии лучших условий для беременных работниц.

Я думаю, что на нас лежит обязанность позаботиться о тех работницах, которым нужно не платят алиментов и где-то скрываются. Вместе с общественной организацией мы должны помочь этим работницам развестись с скряжками мужей, а их детей определить в детские сады, ясли.

Нечего делать окончательного утверждения декрета. Началось лето. Оно должно показать, как мы, хозяйственники, справляемся с задачами, которые возложены на нас партией и правительством.

В связи с этим на нашем заводе продвигается уже большая работа. Сейчас на заводе под Москвой мы вывели три детских сада, в которых находится 200 ребят, и ясли со ста работниц. В ближайшее время отправим в пионерские лагеря 40 ребят. Обойдем 70 особенно слабых детей, поставим их в санатории, лесные школы, турбазы, детские санатории и в Крым. Мы приобрели 100 путевок для школьников в отдельные дома отдыха, а для оставшихся в городе ребят организуем дополнительные три детские площадки на 200 детей.

Еще несколько слов о яслях, и вот по какому поводу. Мать должна забирать своих детей из яслей в 5 часов вечера. Это значит, что она фактически лишена возможности вести общественную работу, поехать на собрания, кружки. Если же ясли станут заводскими, матери не придется торопиться: завод уже сам позаботится о том, чтобы за детьми был уход и вечером.

Директор завода № 1
им. Авиаконструктора А. БЕЛЕНЮХИЧ.

ТРУДЯЩИЕСЯ МОСКВЫ ОБСУЖДАЮТ ПРОЕКТ ДЕКРЕТА

Вчера Московский совет и профсоюз столичных рабочих собрали рабочих, работников, научных работников, литераторов, домашних хозяек города, посвященное обсуждению проекта правительства о запрещении абортов. В огромном зале театра Народно-го творчества собралось свыше 2.000 человек. С большим докладом выступил народный комиссар юстиции РОФОР тов. Крыленко.

К концу доклада для участия в прениях записались около 100 человек.

Прения продолжались до позднего вечера. Выступили: работница «Техгорки» тов. Дуряпина, работница типографии «Красный протестант» тов. Осипова, работница завода им. Дзержинского тов. Коган, проф. Билибинская, почтальон Чернова и другие.

С исключительным воодушевлением собрание приняло приветствие Центрального Комитета ВМ(К) — товарищу Сталину, ЦК и Советскому Союзу ССР — тт. Калинин и Молотову.



Детский сад татарского колхоза имени Кагановича (Бахчисарайский район, Крым). На снимке дети на прогулке. Фото Н. Волы.

Международное обозрение

Образование нового правительства во Франции ликвидирует ту неопределенность в международных отношениях, которая создавалась в связи с тем, что правительство Сарро после выборов отступило в роли переходного кабинета.

Эта неопределенность была широко использована всеми причастными к европейской политике крупными капиталистическими государствами, поскольку правительство Сарро, естественно, воздерживалось от каких-либо серьезных решений как в области внутренней, так и внешней политики. Она послужила для Германии линией предлога для затяжки ответа на английский «вопросник», для Англии — поводом продолжать прежнюю неопределенную политику, для Италии — возможностью еще раз прощупать настроения в Берлине и Лондоне.

Образование правительства Блюма, конечно, не означает, что Германия немедленно даст ответ на все заданные ей вопросы, а внешняя политика Англии станет определенной и четкой. Все же положение в Европе станет более отчетливым, так как державы должны будут занять ту или иную позицию по отношению к правительственной декларации нового кабинета. Основные вехи внешнеполитической части этой декларации были уже намечены в ряде выступлений Блюма. В главном она сводится к защите Лиги наций, коллективной безопасности и осуществлению прогрессивного разоружения.

Активность германской дипломатии, помимо задачи всемерного укрепления германских позиций в Центральной Европе и Прибалтике, была в основном подчинена задаче оказать давление на Англию. Для этой цели был использован не только «европейский вопрос» во Франции, но и состояние англо-итальянских отношений в связи с оккупацией Абиссинии.

В Берлине твердо рассчитывали на то, что Англия, как пишет очень хорошо освещенный лондонский корреспондент «Берлинер тателлатт», «более чем когда-либо

стремится вовлечь Германию в новую европейскую систему, за что она готова... заплатить той или иной ценой, все же не высока».

Задача германской дипломатии в том и состоит, чтобы получить самую высокую цену, и в соответствии с этим она и выдвигает свои требования. «Частная» позиция Риббентропа в Лондоне, несомненно, имела целью установить эту цену и выяснить, что потребуют от Германии за участие в «новой европейской системе».

По сведениям английской печати, план, предложенный Риббентропом, состоит в том, что Германия гарантирует безопасность Англии в Европе, включая и Средиземное море, а Англия, со своей стороны, гарантирует Германии преимущество в ее действиях в Восточной Европе. План этот не нов и представляет собой сколок с известного «плана мира», выданного Гитлером в его декларации от 7 марта. Единственно новый момент в этом плане — включение Средиземного моря в сферу действия гарантий безопасности. Это — дань английским тревогам, связанным с положением в Восточной Африке и в Средиземном море. «Восточная Европа» в германском толковании, как известно, понятие очень широкое, ибо, как разглагольствовал в свое время германская печать, она начинается с восточных границ Пруссии. Короче говоря, германские требования сводятся к тому, что Англия не препятствует созданию Средней Европы под германским господством. И не только не препятствует, но и содействует, оказывая Германии экономическую помощь и поддержку. Из этого стремления добиться экономической и финансовой помощи и развился новый германский план «международного экономического сотрудничества».

Колониальные требования Германии, немаловажные фигурирующие в программе германской экспансии, выдвигаются на первый план всякий раз, когда финансовое и экономическое положение страны становится особенно затруднительным. Используя этот козырь, Германия уже добилась

того, что Лондон заключил с Берлином еще в ноябре 1934 года соглашение о расчете, которое давало Германии возможность получать за свой экспорт частично иностранную валюту. Недаром писала на том давном «Берлинер берешейтунг», что «в том окружении внешнеэкономических ограничений, в котором сейчас находится Германия, подлинным оазисом являются наши экономические отношения с Англией».

Однако торговые кредиты, получаемые в Лондоне, недостаточны для финансирования германских вооружений. Германия требует более широкой помощи, требует займов (переговоры Шахта с Монтегю Норманом), уничтожения таможенных ограничений и т. д.

Колониальный аргумент Германии подкрепляет войнами. Не только «устрашающее» (выражение Черчилля) растущее германское флот и сухопутные вооружения, непрерывно растет и военно-воздушный флот. По словам «Манчестер гардиан», германский воздушный флот уже количественно больше английского, а Риббентроп так пишет, что Германия намерена ограничить свои воздушные вооружения и стремится довести их до размеров, равных односторонним воздушным флотам Англии и Франции.

А что же Англия? Политическая жизнь Англии представляет собой, по выражению уже цитированного выше лондонского корреспондента «Берлинер тателлатт», не что иное как «чертов котел», в котором варится столько злободневных, что в срок не могут свариться обыкновенные сосиски. У Лондона не мало забот не только в Европе, но и за пределами ее. Последние дни немалую тревогу вызывают в Лондоне события в Северном Китае, где японская агрессия создала такую угрозу британским интересам, которая в недалеком будущем может переключиться и в Центральный Китай.

Как серьезно им обременен Лондон итальянской агрессией в Африке, он ни в малейшей степени себя не обманывает насчет еще более серьезной германской угрозы,

Соревнование строителей советских кораблей

Центральные судостроительные заводы — Балтийский им. Орджоникидзе, им. Маркса, им. Жданова и другие — соревнуются в судостроительных соревнованиях Николаева и Семостоя. Ставленники индустриальных заводов решают посвятить полетный отряд и ознакомить с достижениями индустриальных судостроителей. Для этого они организуют полет на самолетах агитационный им. Горького «Горький Советский Союз», «Крокодил», «Работница», «ОП» по Москве на Юг.

Вчера делегация строителей Ленинграда посетила радиацию «Правды». Начальник Главного управления морского судостроения тов. Мукашев, ставший тов. Лавров и Альперин с Балтийского завода им. Орджоникидзе, Токмачев и Котов с завода им. Маркса, Росин с завода «Судостроитель», Никитин и Петров с завода им. Жданова рассказали об успехах строителей советских кораблей, о своем опыте и недостатках, какие несут с собой.

ПИОНЕРСКИЕ ЛАГЕРИ В АБХАЗИИ

СУХУМ, 5 июня. (Морр. «Правды»). В Абхазии в этом году разрабатывается широкая сеть детских лагерей. Пионерские лагеря открываются Тварчевским русинским им. Сталина, стрелковским Тварчевским гидроэлектростанции и во всех районах республики. Большие лагеря-санатории создаются в Гаграх (на 350 коек) и в Цезельде (на 200 коек).

ПОЧТОВЫЕ ВОЗДУШНЫЕ РЕЙСЫ МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК

ХАБАРОВСК, 5 июня. (Морр. «Правды»). Вчера, в 7 часов 30 минут по московскому времени, был закончен первый почтовый воздушный рейс Москва — Владивосток.

Вылетевший из Москвы 1 июня почтотранспортный самолет, прибыв в Владивосток, передал имеющуюся на борту почту и центральные газеты на следующую машину. Далее рейс продолжался восточной через города: Иркутск, Чита, Тынга, Хабаровск, Владивосток. Последний самолет прилетел в конечный пункт — Владивосток — раньше расписания на 45 минут.

Этим положено начало ежедневным почтовым рейсам по воздушной магистрали Москва — Владивосток.

М. ГОРЬКИЙ КНИГА РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ *)

Три тайны доли жила судьба. И первая догадка: с работой повенчаться. Вторая — быть матерью сына раба. А третья — до гроба раба похоронить. И все-таки грешные доли легли на женщину русской земли.

Так кратко и четко очертил положение крепостной крестьянки замечательный наш поэт-публицист Н. А. Некрасов. Возможно, это не стало бы после освобождения крестьян от крепостной зависимости именниками в 1861 году.

Крестьянка и фабричная работница так же, как и раньше, принуждены были «до гроба похоронить» свое мужа, хозяина, работодателя, — воле рабов и хозяев — собственности. Церковь приучила мужчин смотреть на «боя» как на людей «второго сорта», как на существа низшего качества. Безграмотные, забытые до отупения в каторжных трудах, женщины жили в качестве домашних животных и производились «пушечного мяса» для казарм, для армии — для защиты русских помещиков, фабрикантов, заводчиков, ростовщиков от нападения таких же немощных, французских, английских и других грабителей трудового народа, — для защиты от них или нападения на них. Жили «бобы», выпавшая позорную и страшную судьбу свою в горестных песнях, жили в побоях мужей, в издевательствах хозяев и в беспамятной нежизнеспособности из нищеты, «нажить» корову, лошадей, увеличить клочок пахотной земли, для того, чтобы поднять на ноги детей. И когда мужья умирали, превращались в деревенского дурака, жена обычно превращалась в существо еще более, чем муж, жалкое, безжалостное и злое, еще более глубоко вернувшее в спасительности собственности. И вообще женщина, прикованная в своей избе, к своему жалкому, но тающему хозяйству, безграмотная, богобоязненная, была более невежественна, суеверна, безумна и безответственна, чем ее муж.

Девушки Советского Союза только тогда поймут, почувствуют все величие работы партии Ленина, когда они познакомятся с

*) Предисловие к книге А. Корсаковой «Моя жизнь». Издание государственного издательства «История Заводов», 1936 г. Тир. 30.000 экз.

ГАСТРОЛИ ЗЕМЕТЧИНСКОГО ТЕАТРА ПРОШЛИ С УСПЕХОМ

Прем труппы театра у тов. А. И. Микояна

4 июня спектаклем «Ревизор» в помещении Центрального детского театра закончились гастроли Земетчинского колхозно-совхозного филиала государственного академического Малого театра.

Всего театр дал в Москве 19 спектаклей, показав пьесы: «Ревизор», «Горький Бульвар», «Вечный источник» и «Платон Кречет». Спектакли имели большой успех у зрителей.

После спектакля труппа Земетчинского театра во главе с его художественным руководителем директором Малого театра тов. С. И. Аматуби была принята народным комиссаром пищевой промышленности тов. А. И. Микояном.

В двухчасовой оживленной беседе работники театра рассказали наркому о своей работе в Земетчине, о самодеятельных кружках колхозов, совхозов и сатарных азов.

Товарищ Микоян обратил внимание на необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

В заключение тов. Микоян отметил огромное значение проводимой Земетчинским театром работы по поднятию культурного уровня местных колхозников и работников заводов и совхозов.

7 июня труппа Земетчинского театра возвращается в Земетчину, где она будет играть до конца июня. (ТАСС).

Товарищ Микоян обратил внимание на

необходимость воспитания собственных актеров Малого театра из работников сахарных заводов и совхозов, организовав курсы на 15—20 человек для наиболее способных кружковцев.

В целях истинно народного искусства кружков и заводских трупп тов. Микоян посоветовал приглашать их на несколько дней в Земетчину и время от времени самим артистам театра выезжать на места. При этом он выразил пожелание, чтобы Земетчинский театр еще теснее связался с заводами и совхозами Воронежского сахаротреста.

